

Laurent Bigot
Musicien, compositeur, saxophoniste.

Ses affinités l’emmènent vers le free jazz et l’improvisation libre.
Parallèlement il compose des pièces électroacoustiques en studio, et joue sur scène avec différents dispositifs privilégiant la création du son en direct.

Il développe des projets au fil de réalisations en solo, et de collaborations ou de rencontres avec des partenaires issus de la musique, mais aussi de la danse, du théâtre, du cinéma, des arts plastiques (François Raulin, Kamel Zekri, Lionel Palun, Anne-Julie Rollet, les Cies Spirli-Deschamps, Musicabrass, Delices Dada, Kumulus...)

Il s’intéresse à l’élaboration en direct de musiques à partir de sources sonores extérieures, et travaille en milieu urbain ou naturel à l’aide de différents dispositifs de captation et de sonorisation.

Dans le même sens il poursuit depuis quelques années un travail autour d’objets du quotidien ou de récupération, tant pour leur potentiel sonore que pour leur pouvoir évocateur sur le plan visuel. Le but est de donner une « vie » à ces objets, qui engendre des sons et des mouvements, et de jouer avec ces partenaires incivilisés.

Ses réalisations ont été jouées dans plus de vingt-cinq pays. Leur propos suscite des invitations tant dans des festivals de musique (Le Bruit de la Musique, Audio Art Festival of Cracovie, Festival Uppercut à Bordeaux, Festival Aujourd’hui Musique à Perpignan, Lieu Multiple à Poitiers, Festival Densités, Musique Action, Festival Kontakte à Berlin, Ring Ring Festival à Belgrade...) que dans des festivals de théâtre d’objets (Mima à Mirepoix, Chicago International Puppet Festival, Les Machines à Nantes...), des musées (Musée d’Art Moderne de Saint-Etienne, National Gallery of Art à Washington, le LAM à Lille, Fondation Serralvès à Porto...), ou dans des festivals pluridisciplinaires.

« Je suis sensible aux entrecroisements des mondes sonores et visuels, aux déroulements qui s’appréhendent à priori par les yeux, et qui construisent finalement un univers pour l’oreille. »

Laurent Bigot

.....
.....

Laurent Bigot

Musician, composer, saxophonist.

His affinities lead him to free jazz and free improvisation.

At the same time, he composes electroacoustic pieces in the studio, and performs on stage with different devices favoring the creation of live sound.

He develops projects through solo achievements, and collaborations or meetings with partners from music, but also dance, theater, cinema, visual arts (François Raulin, Kamel Zekri, Lionel Palun, Anne-Julie Rollet, Cies Spirli-Deschamps, Musicabass, Delices Dada, Kumulus ...)

He is interested in the live development of music from outdoor sound sources, and works in urban or natural settings using different recording and sound systems.

Along the same lines, for several years now, he has been working around everyday or recycled objects, both for their sound potential and for their visual evocative power. The goal is to give "life" to these objects, which generates sounds and movements, and to play with these uncivilized partners.

His achievements have been performed in more than twenty-five countries. Their remarks arouse invitations both in music festivals (Le Bruit de la Musique, Audio Art Festival of Cracow, Uppercut Festival in Bordeaux, Aujourd'hui Musique Festival in Perpignan, Le Lieu Multiple in Poitiers, Densités Festival, Music Action, Kontakte Festival in Berlin, Ring Ring Festival in Belgrade...) than in object theater festivals (Mima in Mirepoix, Chicago International Puppet Festival, Les Machines in Nantes...), museums (Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, National Gallery of Art in Washington, LAM in Lille, Fondation Serralvès in Porto...), or in multidisciplinary festivals.

"I am sensitive to the interweaving of sound and visual worlds, to the unfolding which is apprehended a priori through the eyes, and which ultimately build a universe for the ear. "

Laurent Bigot