



LE PETIT CIRQUE de Laurent BIGOT

spectacle pour adultes (à partir de 12 ans)

On me demande souvent d'où m'est venue l'idée de ce petit cirque dont les artistes sont des jouets qui font des numéros pour les oreilles.

Mes activités musicales se partageaient jusque-là entre le saxophone et différentes pratiques électroacoustiques sur scène ou en studio.

J'ai toujours été intéressé par l'idée de faire de la musique à partir d'objets ou d'événements qui ne sont pas faits pour ça. Jouer avec des sons du quotidien, les ré-agencer, les mélanger... le B A BA de l'électroacoustique, quoi.

Il y a aussi une fascination pour tous ces petits jouets mécaniques bon marché qui, quand on les ouvre, révèlent un mécanisme aussi simple qu'astucieux. Les mouvements qu'ils font provoquent frottements, roulements, tapotements, battements qui légèrement sonorisés, donnent toutes sortes de matières à entendre.

L'envie de cirque, ça me vient de vieux amis qui lançaient dans les années 70 les premiers «nouveaux» cirques.

Ils ne savaient pas faire grand chose, n'étant pas des enfants de la balle, mais leur ingéniosité et leur humour faisaient des spectacles formidables.

J'aime recycler. Tous ces jouets généralement trouvés aux puces sur le stand de gamins, se font offrir une seconde vie.

Quant à la piste, elle est construite presque entièrement à partir de chutes de matériaux et d'objets utilitaires délaissés qui traînent dans mes placards depuis parfois vingt ans.

Certains, voyant les jouets, me disent que je suis retombé en enfance. Le retour à l'enfance, ça serait plutôt par le bricolage que ce spectacle a occasionné. J'aimais autrefois construire des choses avec toutes sortes d'objets récupérés, un tube de colle et quelques clous. Je m'y suis remis pour l'occasion, de manière pas du tout professionnelle (je ne suis pas plasticien), en assemblant mes fonds de placard à la colle forte. Ça tiendra ce que ça tiendra!

C'est tout ça qui a fait le Petit Cirque: des exigences musicales, un attrait pour les petites mécaniques, une envie de bricoler comme avant... et une volonté de ne pas se prendre trop au sérieux.

Laurent BIGOT

Laurent Bigot, compositeur et musicien, s'intéresse depuis longtemps aux rapports possibles entre la musique et d'autres disciplines artistiques, ainsi qu'avec l'environnement, ou les objets et les situations du quotidien.

Il développe différentes idées au fil de réalisations ou de rencontres avec des musiciens, des danseurs, des cinéastes, des écrivains, des comédiens, des plasticiens...

Saxophoniste, il joue notamment avec Musicabass, orchestre de plein air qui développe un jeu avec l'environnement, urbain ou naturel.

Electroacousticien, un peu bidouilleur, il compose en studio, et joue sur scène, sur différents dispositifs analogiques privilégiant la création du son en direct.

Depuis quelques années, il réalise un travail à base d'objets sonores, dans lequel musique et scénographie coexistent et interfèrent l'une sur l'autre.





LE PETIT CIRQUE

de Laurent BIGOT

Composer and musician Laurent Bigot has long been interested in the relationships music can create with other artistic fields, as well as with its surroundings and the objects and subjects of everyday life.

He has developed his ideas through various productions and encounters with musicians, dancers, film directors, writers, actors and visual artists, among others.

A saxophonist, he plays with the group Musicabass, an outdoor orchestra which incorporates its surroundings - urban or natural - into its performances.

An electroacoustician and do-it-yourselfer as well, he composes and performs using different analogical devices, privileging the creation of live sound.

For the past several years he has created work based on sound objects, where music and scenography coexist and interact with one another.

«People often ask me where I got the idea to create a little circus with toys for artists and numbers made of sound. My musical activity had previously been split between the saxophone and different electroacoustic practices, both on stage and in the studio. I'd always been interested in the idea of making music from objects or situations that weren't intended for that purpose. Playing with everyday sounds, rearranging them, mixing them together and so on. The ABCs of electroacoustics, you know? I was also fascinated by those cheap little mechanical toys that, when you open them, reveal a mechanism that is as simple as it is clever. Its movements create friction, rotation, tapping and beating which, when lightly amplified, provide all kinds of material for the ear.

My desire to make a circus in particular came from old friends who started up the first « new » circuses in the 70s. They didn't know how to do much, not having been circus kids themselves, but their ingenuity and their humor made for really great shows. I love to recycle. All these toys that you generally find on the kid's table at a flea market get to have a second life. As for the ring, it was constructed almost entirely from salvaged material and neglected utilitarian objects that had been lying around in my cupboards, some of them for twenty years.

Some people see these toys and tell me that I've regressed back to childhood. But the real return to childhood is in the DIY (do-it-yourself) construction that this performance has brought about. In the past I enjoyed constructing things out of odds and ends, a tube of glue and few nails. I started doing so again for this project, in a very non-professional way (as I'm not a visual artist), by assembling what I'd found in the back of my closet with some super glue. Who knows how long it will last!

It was all of these things together that created Le Petit Cirque : certain musical demands, an attraction to small mechanics, a return to DIY...and a desire not to take myself too seriously.»

Laurent BIGOT

